

**CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI” DI BARI**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
A.A. 2025/2026

**VERBALE n. 10 DELLA SEDUTA DEL 17 MARZO 2026**

A seguito di ordinaria convocazione del Consiglio Accademico da parte del Direttore M° Valter Nicodemi, con prot. n. 3124 del 13 marzo 2026, il Consiglio Accademico si è riunito in data odierna, martedì 17 marzo 2026, con inizio alle ore 11:00, presso la Direzione del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, in modalità mista (in presenza e da remoto tramite piattaforma Google Meet, codice riunione kif-vrhr-bhq). Risultano presenti in sede il Direttore M° **Valter Nicodemi**, presidente del Consiglio Accademico, e i seguenti componenti, elencati in ordine alfabetico:

- M° **Leonardo Cattedra**
- M° **Paolo Debenedetto**
- M° **Gianni Nazzareno Francia**
- Prof.ssa **Nicoletta Sciangalepore** (presente dalle ore 12:00)
- M° **Corrado Roselli**
- M° **Antonio Tinelli**

Risultano collegati da remoto tramite piattaforma Google Meet, e quindi presenti a tutti gli effetti, i seguenti componenti, elencati in ordine alfabetico:

- Prof.ssa **Maria Elisabetta Pani**
- Dott. **Ugo Sbisà**
- M° **Nicola Ventrella**

Risulta assente il M° **Giacomo Colafelice**.

Il Consiglio individua il M° **Nicola Ventrella** quale segretario verbalizzante.

L'adunanza è pertanto validamente costituita per discutere e deliberare sul seguente Ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale n. 9 del 12 marzo 2026
2. Produzione artistica – analisi progetti
3. Varie ed eventuali

**Punto 1 all'ordine del giorno: Lettura e approvazione del verbale n. 9 del 12 marzo 2026**

Il Direttore dà lettura del verbale n. 9 della seduta del 12 marzo 2026, redatto a seguito di ordinaria convocazione del Consiglio Accademico da parte del Direttore M° Valter Nicodemi con prot. n. 2493 del 27 febbraio 2026.

**Il Consiglio Accademico approva** il verbale.

Alle ore 12:00 entra in riunione la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore che, da tale momento, partecipa ai lavori.

**Punto 2 all'ordine del giorno: Produzione artistica – analisi progetti**

Il Direttore introduce il secondo punto all'ordine del giorno, illustrando il quadro generale della programmazione artistica e le proposte pervenute dai Dipartimenti.

Si decide di iniziare l'analisi delle proposte di produzione artistica partendo da quelle presentate dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni.

Il M° Antonio Tinelli chiede se il Consiglio Accademico debba entrare nel merito dell'analisi finanziaria dei progetti, oltre che nella valutazione artistico-didattica degli stessi.

La Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore ricorda che in passato il Consiglio Accademico ha valutato il rispetto dei parametri fissati a monte per la produzione artistica, richiamando l'esigenza di continuità e coerenza nell'applicazione dei criteri.

I Maestri Gianni Nazzareno Francia e Nicola Ventrella chiedono che il Consiglio possa ricevere, unitamente alle proposte progettuali, i verbali e/o le relazioni dipartimentali di riferimento, al fine di disporre di un quadro istruttorio più completo.

Il M° Nicola Ventrella sottolinea l'importanza di definire una modalità univoca per il coinvolgimento delle figure esterne, evidenziando come le difformità di attuazione generino confusione ed incertezza per i proponenti e risultino non eque nella percezione complessiva.

Il M° Antonio Tinelli osserva che, per quanto riguarda l'assistenza didattica, come previsto dal contratto d'istituto, è essenziale che nella proposta progettuale sia chiaramente evidenziato che il progetto preveda lo studio di un repertorio non facente parte dei normali programmi di studio.

Il M° Tinelli chiede, inoltre, se il coordinamento di un progetto che prevede esclusivamente la partecipazione di studenti debba essere inteso come programmazione artistica in senso stretto.

La Prof.ssa Maria Elisabetta Pani ritiene che non si possa discriminare un progetto per la presenza di studenti, non essendo state definite in maniera preventiva linee guida chiare al riguardo; reputa invece fondamentale che, ai fini della valutazione, vengano presentati i programmi dettagliati dei concerti previsti.

Dopo ampia discussione,

**il Consiglio Accademico approva a maggioranza la proposta di produzione artistica del Dipartimento di Tastiere e Percussioni, ad esclusione del progetto intitolato "Giovani talenti in Concerto". Tale esclusione è motivata dal fatto che, pur apprezzando la bontà dell'iniziativa, il CA ritiene che gli studenti avranno opportunità, alcuni delle quali già in essere ed altri in fase di progettazione, di essere inseriti in cartelloni dedicati e non solo Istituzionali.**

Risulta contraria all'esclusione del Progetto la Prof.ssa Pani, la quale chiede che venga inserita a verbale la seguente dichiarazione:

"La Prof.ssa Maria Elisabetta Pani esprime parere contrario in quanto ritiene che i termini della partecipazione di allievi (in questo caso eccellenze) alla produzione artistica del Conservatorio non siano stati definiti in maniera chiara a monte delle linee guida della produzione artistica e che quindi il progetto del Maestro De Ceglie, rientrante nella lista di priorità, approvata dal Dipartimento di tastiere, dovrebbe essere solo integrato da un dettaglio del programma musicale."

Si passa quindi all'esame della proposta di produzione artistica del Dipartimento TADEC.

Il M° Antonio Tinelli rileva che il Dipartimento dovrebbe predisporre una lista di priorità progettuali, in coerenza con quanto richiesto dalla Circolare sulla programmazione artistica, al fine di agevolare le scelte del Consiglio Accademico rispetto al budget assegnato.

Il M° Gianni Nazzareno Francia chiede se i risparmi presenti nella parte di fondo di bilancio possano essere utilizzati a compensazione per finanziare altri progetti rimasti eventualmente scoperti.

#### **IL CA esprime parere favorevole.**

Per quanto riguarda il progetto del M° Sica, pervenuto oltre i termini di scadenza previsti, il Consiglio concorda di collocarlo in coda alle altre proposte progettuali del Dipartimento TADEC, preso atto del ritardo nella presentazione.

#### **il CA all'unanimità approva la produzione artistica presentata dagli altri Dipartimenti.**

Terminata la discussione relativa all'argomento precedente, il Direttore anticipa alcuni temi di discussione in merito ai Progetti istituzionali.

Il Direttore propone al Consiglio Accademico l'adozione di un Progetto istituzionale intitolato "Il Piccinni per il sociale", che prevederebbe il coinvolgimento degli studenti del Conservatorio in attività artistica presso:

- l'I.R.C.C.S. "Giovanni Paolo II" - Istituto Oncologico (in continuità con iniziative già svolte in passato),
- l'Istituto Penale per Minorenni "Nicola Fornelli",
- il Policlinico di Bari – Ospedale Giovanni XXIII.

Il Consiglio prende atto della proposta del Direttore, che sarà oggetto di successiva definizione operativa nei suoi aspetti organizzativi e logistici.

Alle ore 13:24 la Prof.ssa Maria Elisabetta Pani lascia la riunione.

Il CA comunica di aver ricevuto, quali possibili proposte istituzionali di produzione artistica, i seguenti progetti:

- Opera lirica **"Le Convenienze ed Inconvenienze teatrali"**, proposta dal M° Colaiani;
- **"Concerto per il Giorno della Memoria"** relativo all'A.A. 2026/2027, proposta dal M° Lotoro;
- **"Dell'Ascolto Acuto-Fragile-Profondo"**, proposta dal M° Putignano;
- **"A Tempo – Festival di nuovi Linguaggi, III edizione"**, proposta dal M° Lattanzi;
- **"Alta Specializzazione nei Timpani Sinfonici: Percorso di perfezionamento orchestrale (Visiting Professor)"**, proposta dal M° Lattanzi.
- **"Call For Scores" Biennale Anna Maria Strano seconda edizione.**

Il Consiglio prende atto delle proposte istituzionali comunicate, rinviando a successiva seduta la valutazione complessiva nell'ambito del quadro generale della programmazione artistica.

### **Punto 3 all'ordine del giorno: Varie ed eventuali**

Il Direttore comunica che il M° Andrea Gargiulo ha predisposto un Regolamento per la formazione di Ensemble corali. Il regolamento verrà inviato ai Consiglieri, i quali decidono di aggiornarsi nel merito in una prossima riunione, dopo averne preso visione.

Il M° Antonio Tinelli sottopone al Consiglio Accademico l'opportunità di valutare la partecipazione del Conservatorio al Programma **Creative Europe**, al fine di esplorare possibili canali di finanziamento e progettualità in ambito europeo. Il Consiglio concorda e si riserva approfondimenti.

Il M° Tinelli richiama inoltre l'esigenza che venga prestata la massima attenzione alle persone in situazione di debolezza, per motivi di disabilità, che frequentano il Conservatorio, affinché ogni iniziativa artistica, didattica ed organizzativa tenga conto, in maniera prioritaria, dei principi di accessibilità, inclusione e tutela.

#### **Il CA concorda**

La Prof.ssa Sciangalepore, ricollegandosi a quanto sopra riportato dal M° Tinelli, informa il Consiglio Accademico di aver già sottoposto all'attenzione del Direttore e del Consiglio di Amministrazione - con richiesta del 7.10.2024 e 09.03.2026 - la necessità di procedere con interventi urgenti finalizzati a garantire la piena accessibilità di tutte le strutture alle persone con disabilità, evidenziando che, allo stato attuale, tali interventi non risultano ancora attuati. Sottolinea che il mancato adeguamento delle strutture, oltre a costituire una criticità sul piano organizzativo, può determinare situazioni di disparità di trattamento e limitazione della piena partecipazione alla vita accademica.

Il Direttore informa di aver già preso informazioni in merito e che la risoluzione dell'accessibilità, nel caso particolare al palco dell'Auditorium, risulta essere un po' più complicata del previsto. Si impegna, comunque, a percorrere tutte le strade possibili per risolvere il problema.

La Prof.ssa Sciangalepore informa il Consiglio Accademico di aver avuto contatti con la Prof.ssa Tiziana Lanciano, responsabile del Progetto PRU2 ADISU "RETE – Il ruolo della rete peer-to-peer nell'era della rete virtuale" con soggetto proponente il Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Facendo seguito a precedenti intercorsi scambi la Prof.ssa Lanciano chiede di individuare una figura referente per le attività del Conservatorio Piccinni.

Il Direttore propone quale referente la Prof.ssa Sciangalepore.


Il CA prende atto e approva.

Non essendovi altri argomenti da trattare o da deliberare, il Consiglio Accademico si conclude alle ore 14:00.

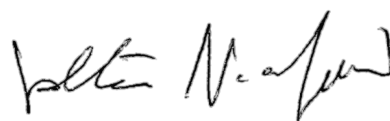
**Prot. n. 3736**

**del 26.03.2026**

Il Segretario verbalizzante  
M° **Nicola Ventrella**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicola Ventrella', written in a cursive style.

Il Direttore  
M° **Valter Nicodemi**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Valter Nicodemi', written in a cursive style.